

Konstrundan i Sjuhärad

5–7 oktober 2018

Vernissage på Ålgården

Fredag 5 oktober kl. 18–20

Ålgårdsvägen 33 Borås

Samlingsutställning

Ateljéer & visningslokaler öppna
lördag och söndag klockan 11–17



FÖRENINGEN **konstliv** SJUHÄRAD

www.konstlivsjuharad.se

Hjärtligt välkommen till 2018 års Konstrunda i Sjuhärad!

Fredagen den 5 oktober inleder vi traditionsenligt konstrundan med vernissage på Ålgården. Du träffar våra konstnärer och njuter av samlingsutställningen där varje deltagare medverkar med ett av sina verk.

Klockan 18.00 slår vi upp portarna till vernissagen och 18.20 inleder våra två ordförande Gun-Britt Holmgren-Ivstedt och Peter Schultz, för att sedan lämna över ordet till årets in-vigningstalare - Borås Konstmuseums chef Eva Eriksson.

Vi ser fram emot en lika folkfylld och festlig vernissage på Ålgården som förra året. Buffén står uppdukad och årets livekonstnär Erik Hårdstedt är på plats i ett av tälten och i ett annat kan du testa vår workshop. **Björn Riises trio** står för kvällens musikunderhållning.

Ålgården med samlingsutställning håller öppet hela helgen. Passa också på att titta in i grafikverkstaden över gården.

Konstliv Sjuhärad har nu 72 medlemmar och i år deltar hela 46 konstnärer i konstrundan.

I varje ateljé och på varje visningsställe har du möjlighet att skriva upp dig på vårt konstlotteri som är gratis. Besöker du tio olika ställen har du alltså tio chanser att vinna.

Vi riktar ett varmt tack till Jan Magnusson som skriver för konstrundetidningen, till Jan Johansson som gör årets layout och till årets gästkrönikör J. Åke Englund.

Vi vill även passa på att tacka våra bidragsgivare - Borås Stad, Ulricehamn, Tranemo, Svenljungatt, Bollebygd, Borås Tidning, Folkuniversitetet och inte minst Västra Götalands

Regionen - vilka möjliggör genomförandet av Konstrundan i Sjuhärad.

Följ de senaste nyheterna på vår Facebooksida: Konstrundan i Sjuhärad och besök www.konstlivsjuharad.se där du kan läsa mer om föreningen och våra medlemmar.

Tidningen finns också att läsa digitalt på hemsidan. Mejla, messa och sms:a gärna en länk till släkt och vänner!

Till sist önskar vi alla våra läsare mycket nöje med konstrundetidningen och att du som besöker vernissagen, våra ateljéer och visningsställen får en riktigt upplevelserik helg i konstens tecken!



Marie Chellén
Redaktör

VERNISSAGE med SAMLINGSUTSTÄLLNING på ÅLGÅRDEN fredag 5 oktober kl. 18-20
SAMLINGSUTSTÄLLNINGEN även lördag och söndag kl. 11-17
ATELJÉER och VISNINGSTÄLLEN är öppna lördag och söndag 6-7 oktober kl. 11-17

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Vernissageprogram	sid 3	Reportage	sid 12 -13, 16 - 19,	Gästkrönika	sid 21
Deltagande konstnärer	sid 4 -11, 28		24 - 25	Recept	sid 26
Karta	sid 14 -15	Intervju	sid 22 -23	Lotteri	sid 3
Konstliv Sjuhärad	sid 27	Korsord	sid 20		

PRODUKTIONSINFORMATION

Ansvarig utgivare: Kristina Frenguelli	Kartkoordinator: Kristina Frenguelli	Distribution: Thomas Blomgren	Tryckerikontakter Marie Chellén
Redaktör: Marie Chellén	Jan Johansson	Nils-Göran Johansson	Tryckeri: Stema Specialtryck AB, Borås
Framsida: Ingrid Draminsky	Intervjuer och reportage: Helena Berg	Medlemskoordinator: Anna Christoffersson	Upplaga: 10 0000 ex
Jan Johansson	Christina Levinsson	Layout: Jan Johansson	
	Jan Magnusson		

Vernissageprogram 2018

Gårdsplanen utanför galleriet på Ålgården

Livemålning: Erik Hårdstedt

Workshopevent

Buffé

Galleriet

- 18.00 Samlingsutställningen öppnar! Buffé i partytältet. Mingel!
- 18.20 Konstliv Sjuhärads ordförande Gun-Britt Holmgren-Ivestedt och Peter Schultz talar.
- 18.30 Invigningstal av Eva Eriksdotter, chef för Borås Konstmuseum.
- 19.00 Musikunderhållning med Björn Riises trio.
- 20.00 Vi avslutar vernissagekvällen.
- Adress: Ålgården, Ålgårdsvägen 33, 506 30 Borås



Björn Riises trio

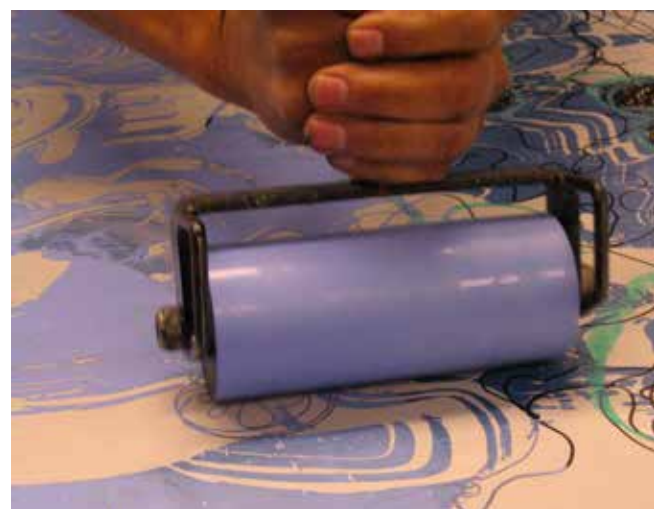
Välkommen!

Öppet hus i Kopparverkstaden på Ålgården under konstrundan

Lördag 6 oktober 2018 kl 11 - 17

Pröva på att göra ditt egna grafiska blad.
Du skapar din egen bild som vi hjälper dig att trycka.
Helt utan kostnad

Alla välkomna
Aktiviteten arrangeras av
Ålgården konstnärernas verkstäder



Konstlotteri

Under årets Konstrunda i Sjuhärad kan Du skriva upp dig på en lista som finns i varje ateljé/visningsställe. Du skriver upp dig en gång per ateljé/visningsställe som du besöker under helgen. **Konstlotteriet är helt gratis!**

Efter konstrundan drar vi tre vinnare som erhåller var sitt presentkort att handla för hos någon av konstnärerna som deltagit i årets konstrunda i Sjuhärad.

Första pris: 1500kr | Andra pris: 1000kr | Tredje pris: 500kr

Vinnare i konstlotteriet 2017: 1:a pris: Ulf Zachrisson, 2:a pris: Liz Kjelgard, 3:e pris: Krister Persson

Deltagare i Konstrundan Sjuhärad 2018

1 Adam Algotsson

**Sprayfärg, akryl,
mixed media**

Hemort: Borås

Telefon: 0705-67 61 59

Hemsida: www.appear37.com



Ateljé: Fjällgatan 1C
Borås

Från Ålgården och Borås centrum: Kör mot Alingsås. Passera rondellen nära järnvägsundergången, uppför backen. Ta vänster efter Netto-butiken, skylt Tullen. Kort in på Fjällgatan syns spel- och lotteributiken Harry Florells till vänster, "Appear37 Studios Konstgalleri" till höger i samma hus. Besöksparkeringar vid frisørsalongen.

2 Helena Berg

Glas, blandteknik

Hemort: Sjömarken

Telefon: 0702-08 69 48

Hemsida:

www.glasstudiohelenaberg.se



Ateljé/glasstudio: Kullavägen 7
Sjömarken

Från R40: ta av Viaredsmotet (83) mot Sjömarken. Passera Citygross, fortsatt gamla Göteborgsvägen västerut. I Sjömarkens "centrum" vid pizzeria Miami sväng höger in på Alingsåsvägen. Fortsätt Ljungvägen svag vänsterkurva. Sväng vänster in på Björkdalsvägen. Fortsätt rakt fram över Allmänna vägen och in på Nya Zeelandsvägen. Sväng vänster uppför brant backe in på Kullavägen. Håll vänster och sväng sedan höger nedför en grusväg. Svart hus med vita fönsterluckor. Parkering på gården

3 Gunnar Binder

Olja, oljepastell

Hemort: Horred

Telefon: 0702-50 64 06

Hemsida:

www.svenskakonstnarer.se/galleri/GunnarBinder



Ateljé: Åsbergs gata 12
Horred

Inne i Horred: På Helsjövägen från Göteborgshållet eller väg 41 från Borås/Kinna eller Varberg: sväng upp på Lunnaliden vid vårdcentralen i Horreds centrum. Halvvägs upp i backen sväng höger in på Åsbergs gata vid ett rött trähus. Kör rakt fram och ta första till vänster. Gråvitt tegelhus rakt fram, nedanför Sjöbyskolan.

4 Thomas Blomgren

Järnsmide

Hemort: Hillared

Telefon: 0703-77 12 57



Smedja: Påtebo Trädgård
Hillared

I Hillared från Centralvägen: ta höger mot Veka före Cramers. Sväng inte över Ätran, följ grusvägen rakt fram ett par hundra meter. Rött hus med gul dörr. Tillsammans med nr 25.

5 Gunilla Boije af Gennäs

Grafik, måleri

Hemort: Redslared, Svenljunga

Telefon: 0730-63 67 93 (SMS)



Visning: Litografiska Verkstaden, Ålgården, Ålgårdsvägen 33

Efter infarten till Ålgården: 1:a huset rött tegel, stora dörrar.

6 Erna Calderon

Akvarell

Hemort: Håcksvik

Telefon: 0730-41 35 90

Hemsida: www.ernacalderon.se



Ateljé: Moga 2
Håcksvik

Från Svenljunga väg 154 söderut: Efter Axelfors rakt fram mot Ätran, följ sen skyltar mot Håcksvik.

Från Tranemo söderut via Ambjörnarp: Sjötofta till Håcksvik

I Håcksvik: Mot Burseryd 3 km. Skylt konstrunda höger sida, mitt emot sjö.

7 Johanna Carlander

Måleri, skulptur

Hemort: Sparsör

Telefon: 0738-46 00 16

Hemsida: johannacarlander.se



Ateljé: Druveforsvägen 8
(tidigare Textilmuséet)

Borås

R40 från Göteborgshållet: Ta avfart 85. Kör 125 m, håll höger där vägen delar sig. Kör rakt fram på Varbergsvägen 155 m. Sväng av höger mot centrum, 100 m...

R40 från Ulricehamnshållet: Ta avfart 85. Kör 125 m, håll till vänster där vägen delar sig. Kör rakt fram mot centrum, 100 m...

... Sväng höger i rondellen. Kör 400 m på Sven Erikssonsgatan. Ta höger i rondellen, kör 160 m. På höger sida stort gult tegelhus, ateljén på baksidan.

8 Marie Chellén

Olja

Hemort: Borås

Telefon: 0707-76 05 14

Hemsida:

www.impkonst.se



Ateljé: Vindelgatan 9

Borås

Från Ålgården och Borås centrum: Kör mot Alingsås. Ta till vänster efter Netto, skylt Byttorps Torg. Håll först till höger. Efter ca 150 meter kör till vänster om skolan. Sista gula huset före backen. Ingång från gaveln på gården. Parkering mitt emot på Byttorpskolans parkering.

9 Anna Christoffersson

Blandteknik

(papperscollage med måleri)

Hemort: Dalsjöfors

Telefon: 0706-76 73 70

Hemsida:

konstlivsjuharad.se/
anna-christoffersson



Ateljé: Skänstad Skattegården 3

Dalsjöfors

Vid Antikaffären (Storgatan 67):

Ta mot Skänstad. Kör 450 m. Höger sida gult hus, spjalstaket (nedanför Skenstabo´a). Ingång från övre gaveln. Parkering vid huset mitt emot.

10 Bella Cotter

Olja, blandteknik

Hemort: Ulricehamn

Telefon: 0738-13 80 35

Hemsida: bellacotter.se



Visning: Logernas hus, Nygatan 36

Ulricehamn

Från R40: Kör Bogesundsgatan förbi torget och kyrkan. 50 m efter kyrkan sväng vänster in på Nygatan.

Från Tranemo: Kör in Tre Rosors väg åt höger mitt emot Skottek, uppför backen. Sväng vänster vid Netto. Kör nedför backen, ta höger in på Nygatan. 50 meter före kyrkan.

11 Kerstin Dahl Norén

Skulptur, teckning,
måleri

Hemort: Äspered

Telefon: 033-27 50 60,
0703-92 18 78

Hemsida: www.dahl-noren.se



Ateljé: Vatunga Hasselbacken 1

Äspered

Från Borås: R40 motorväg mot Jönköping till avfart 90 mot Dalsjöfors och Äspered. Efter 1 km sväng vänster mot Äspered. Passera Äspered rakt förbi, kör ca 4 km...

Från Ulricehamn: gamla R40 till avfart mot Äspered, kör 4 km...

Ta av till Vatunga Hasselbacken (mitt emellan Äspered och gamla R40) vid sjön Tolken. Sväng ner mot sjön vid Storegårdens gårdsplan (obs varningsskylt). Kör 600 m. Ta vänster nere vid sjön efter brevlådorna, fortsatt 100 m till vändplats vid brunt dubbelgarage.

12 Torbjörn Damm

Blandteknik, olja,
grafik

Hemort: Vegby

Telefon: 0703-36 35 69

Hemsida: torbjorndamm.se



Ateljé: Sjöred Björkelund

Vegby

Från vägen mellan Fästeredssund och Finnekumla vid Sjöreds gård: ta vägen söderut i kurvan mellan byggnaderna. Därefter direkt till vänster, åkerväg. Efter 400 m rött hus med rött plank.

13 Ingrid Draminsky

Måleri, skulptur, grafik

Hemort: Borås

Telefon: 0704-91 81 41

Hemsida:

www.ingriddraminsky.com



Ateljé: Björkhemsgatan 57

Borås

Från R40: följ väg 42 (Trollhättan). I backen efter djurparksrondellen, ta vänster, Sjöbo...

V42 norrifrån: ta av höger, Sjöbo...

Fortsätt Fristadsvägen till trafikljuset. Ta 1:a höger, Björkhemsgatan, kör till änden och det sista röda punkthuset. Egen ingång i entrén i markplan.

14 Annika Edberg

Blandtekniker

Hemort: Uddebo

Telefon: 0708-88 95 24

Hemsida: konstlivsjuharad.se/
annika-edberg

Ateljé: Dumsäng 2

Uddebo

Följ skylt mot Dumsäng på väg 156 (ca 500 m söder om Uddebo, mot Svenljunga).

Skylt "Konstrunda". Parkering vid ateljén.



15 Kristina Frenguelli

Olja, akvarell

Hemort: Hindås

Telefon: 0739-08 89 03



Ateljé: Smedsbo Gårdsväg 6

Hindås

Kör R40 från Borås riktning Göteborg. Ta av Grandalsmotet (79) och följ skyltarna mot Hindås/Rävlanda. Sväng höger till Rävlandavägen. Ta höger till Boråsvägen, väg 156, sväng vänster till Ödenäsvägen. Efter 2,1 km ta höger till Smedsbo Gårdsväg. Parkering vid ladugården.

16 Berit Frändås

Foto, temperamåleri

Hemort: Ulricehamn

Telefon: 0709-26 15 39

Visning: Art Ex Galleri

Bogesundsgatan 16

Ulricehamn

Från R40: kör mot Ulricehamns centrum. I rondellen efter Lidl ta 1:a till vänster, Bogesundsgatan. Kör 330 m...

Söderifrån väg 157: kör längs Åsunden. I rondellen vid Ica Tornet kör upp två kvarter. Ta höger, Bogesundsgatan...

... Vänster sida, Art Ex Galleri. Parkera längre fram.

Tillsammans med nr 29.



17 Sigrid Hansson

Måleri, applikation, teckning

Hemort: Marbäck

Telefon: 0709-29 91 60

Hemsida:

www.sigridhansson.com

Visning: Galleri SM Art, Storgatan 33

Ulricehamn

Från Stora torget, Rådhusorget, i Ulricehamn: följ Storgatan (= gågatan) söderut. Höger sida.

Tillsammans med nr 38.



18 Gun-Britt Holmgren-Ivstedt

Skulptur

Hemort: Borås

Telefon: 0739-78 26 93

Visning: Hasselbacksgatan 3

Borås

Kör mot Lasarettet. I rondellen vid parkeringshuset:

Ta in på Hasselbacksgatan (söderut). Nr 3 på vänster sida.

Tillsammans med nr 40



19 Erik Hårdstedt

**Akvarell, teckning,
blandteknik**

Hemort: Uddebo

Telefon: 0737-85 76 88



Ateljé: Kilavägen 18
Uddebo

Från väg 156 genom Uddebo samhälle: Sväng in på Kalsebovägen. Kör över bron, fram till korsningen. Ta vänster in på Kilavägen. Kör ca 600 m. Efter fotbollsplan, gult hus på höger sida.

Tillsammans med nr 30 och 35.

20 Gun Höglind

Måleri, glaskonst

Hemort: Brämhult

Telefon: 0730-60 70 74



Visning: Hemgården ("Stora salen", huvudingången)
Österlånggatan 57 (Södra Torget)

Borås

I samma byggnad som nr 22 och 28.

21 Bengt Jacobsson

Akvarell

Hemort: Borås

Telefon: 0702-48 65 22

Hemsida: jacobssonart.se



Ateljé: Banjogatan 7
Borås

Från Borås: Väg 180 mot Alingsås. Efter skylt Hestra 2:a vägen åt vänster, Musikvägen. Därefter 2:a gatan åt höger, Banjogatan.

22 Ulla Jansson

Måleri, blandteknik

Hemort: Borås

Telefon: 0761-80 13 02

Hemsida: konstlivsjuharad.se/
ulla-jansson



Visning: Hemgården (källarvån)
Österlånggatan 57 (Södra torget)

Borås

Tillsammans med nr 28 och i samma byggnad som nr 20.

23 Nils-Göran Johansson

Olja

Hemort: Bredared

Telefon: 033-24 55 28,
0708-57 05 00



Ateljé: Hjälmyrdsvägen 9
Bredared

Åk till Bredared från Borås: Åk FÖRBI kyrkan, skolan och skylt till bygdegården och Unos djur. Efter nästa 50-skyld sväng första höger och in på en grusväg och in till första gula huset på vänster sida. Här finns ateljé och galleri TUDOART.

Tillsammans med nr 26.

24 Lars Kullander

Silversmide

Hemort: Borås

Telefon: 033-41 61 36

Hemsida: www.silversmen.se



Smedja: Roseniigatan 9
Borås

Från Borås centrum: Åk Alingsåsvägen mot Byttorp. Kör under järnvägsbron, genom rondellen och fortsätt rakt upp ca 80 m...

Från Älgården: Ta vänster ut på Getängsvägen. Åk till rondellen. Ta höger, c:a 80 m...

...sen svagt vänster utmed Ribbingsgatan 2:a gatan vänster = Roseniigatan. Nr 9 gult hus. Parkering även in på gården.

25 Susanne Kullman

Keramik

Hemort: Hillared

Telefon: 0730-29 99 60



Ateljé: Påtebo Trädgård
Hillared

I Hillared från Centralvägen: ta höger mot Veka före Cramers. Sväng inte över Åtran, följ grusvägen rakt fram ett par hundra meter. Rött hus med gul dörr.

Tillsammans med nr 4.

26 Christina Levinsson

Akvarell

Hemort: Bredared

Telefon: 033-24 55 28,
0720-24 23 73



Ateljé: Hjälmyrdsvägen 9
Bredared

Åk till Bredared från Borås: Åk FÖRBI kyrkan, skolan och skylt till bygdegården och Unos djur. Efter nästa 50-skyld sväng första höger och in på en grusväg och in till första gula huset på vänster sida. Här finns ateljé och galleri TUDOART.

Tillsammans med nr 23.

27 Marie-Louise Lindell

Akvarell

Hemort: Svenljunga

Telefon: 0702-10 97 16



Visning: Bryggaregatan 14
Borås

Från rondellen vid Pinocciostatyn, ta Fabriksgatan ("neråt"). Sväng 1:a vänster, Bryggaregatan. Röd tegelbyggnad till höger, Brygghuset, plan 2, Stora Salen (hiss).

Parkera under motorvägsbron eller utmed Viskan.

Tillsammans med nr 43.

28 Ingalill Lodeby

Måleri, grafik

Hemort: Svenljunga

Telefon: 0706-58 52 15



Visning: Hemgården (källarvån.)
Österlånggatan 57 (Södra Torget)
Borås

Tillsammans med nr 22 och i samma byggnad som nr 20.

29 Per-Arne Lundberg

Måleri, akryl på papper

Hemort: Tvärred

Telefon: 0709-44 78 32



Visning: Art Ex Galleri
Bogesundsgatan 16
Ulricehamn

Från R40: kör mot Ulricehamns centrum. I rondellen efter Lidl ta 1:a till vänster, Bogesundsgatan. Kör 330 m...

Söderifrån väg 157: kör längs Åsunden. I rondellen vid Ica Tornet kör upp två kvarter. Ta höger, Bogesundsgatan...

... Vänster sida, Art Ex Galleri. Parkera längre fram.

Tillsammans med nr 16.

30 Sandra Magnusson

Textil skulptur, bild, måleri i blandteknik

Hemort: Uddebo

Telefon: 0708-952268



Visning: Kilavägen 18
Uddebo

Från väg 156 genom Uddebo samhälle: sväng in på Kalsebovägen. Kör över bron och fram till korsningen. Ta vänster in på Kilavägen. Kör ca 600 m. Efter fotbollsplan - gult hus på höger sida.

Tillsammans med nr 19 och 35.

31 Carola Melo

Olja, grafik, skulptur

Hemort: Fritsla

Telefon: 0702-07 01 39

Hemsida: www.carolamelo.nu



Ateljé: Hagnevägen 2

Fritsla

Från Fritsla resecentrum: kör mot Kinna och sväng höger mot Seglora. Följ vägen 1 km över stenbro. Första huset på höger sida.

Från Segloravägen över skogen, när man kommer fram till F, före backe med stenbro: på vänster sida stort vitt hus med 4 perspektivfönster i bottenplan.

32 Jolanta Nowaczyk

Olja på duk

Hemort: Borås

Telefon: 0764-43 90 89

Hemsida:

www.jolantanowaczyk.com



Ateljé: Kellgrensgatan 23

Borås

Från R40: ta väg 27/41 söderut. Vid Åhaga-rondellen, ta höger mot ICA Maxi. I lilla rondellen före ICA Maxi, ta höger upp till Kellgrensgatan. Ta vänster. Gult 4-våningshus på vänster sida, mitt emot Daltorpsskolan. Ingång från baksidan vid parkeringen.

33 Eva Olsson

Måleri (acryl)

Hemort: Ambjörnarp

Telefon: 0763-06 99 49

Hemsida: www.evaolsson.net



Ateljé: Fridhemsvägen 3, 2:vån.

Ambjörnarp

Mitt emot kyrkan i Ambjörnarp (Gislavedsvägen) ligger skolan, gul tegelbyggnad, med en parkering intill. Kör in på parkeringen och fortsätt ca 100 meter längs med skolgården (Fridhemsvägen) upp till ett tvåvåningshus i gult tegel med en lägre tillbyggnad i trä.

34 Eva Orrbeck

Silver, koppar, mässing, collografi

Hemort: Boarp (Gällstad)

Telefon: 0734-13 06 26

Hemsida: konstlivsjuharad.se/eva-orrbeck



Ateljé: Prästkvarken
Boarp (Gällstad)

I Gällstad, riktning Ulricehamn: ta höger vid skylt Boarp. Efter 1,5 km rött hus med gröna detaljer till vänster. Smedjan närmast vänster efter bron, till höger ån och Prästkvarken.

35 Sandeep Paradkar

Akvarell, gouache

Hemort: Uddebo

Telefon: 0737-85 76 88



Ateljé: Kilavägen 18

Uddebo

Från väg 156 genom Uddebo samhälle: sväng in på Kalsebovägen. Kör över bron och fram till korsningen. Ta vänster in på Kilavägen. Kör ca 600 m. Efter fotbollsplan - gult hus på höger sida.

Tillsammans med nr 19 och 30.

36 Rune Persson

Grafik, måleri, collage

Hemort: Kinna

Telefon: 0768-90 40 39



Ateljé: Mor Kerstins väg 49

Kinna

Från R41: Ta avfart Kinna vid Mc Donalds/OKQ8. Efter järnvägsövergång ta vänster. I rondell ta höger. Kör mot Stämmemad. Från Viskan: kör 800 m, ta sedan av vänster uppför brant backe.

37 Tommy Petersson

Måleri, skulptur,
teckning, bokprojekt

Hemort: Tranemo

Telefon: 0706-22 66 95



Ateljé: Kalvängsvägen 3
Tranemo

I Tranemo på väg mot Svenljunga:
sista vägen på vänster sida...

Från Svenljunga/Uddebo: första vä-
gen på höger sida efter röd ladugård...

På baksidan av rött hus med långt rött
staket. Ateljé i lada.

38 Liss Pontelius

Oljemåleri,
krokiteckning

Hemort: Ulricehamn

Telefon: 0702-65 64 54

Hemsida: konstlivsjuharad.se/
liss-pontelius

Visning: Galleri SM Art, Storgatan 33
Ulricehamn

Från Stora torget, Rådhusstorget, i
Ulricehamn: följ Storgatan (= gågatan)
söderut. Höger sida.

Tillsammans med nr 17.



39 Pedro Santana

Skulptur, teckning

Hemort: Borås

Telefon: (033-13 94 37)

Hemsida: konstlivsjuharad.se/
pedro-santana



Ateljé: Fjällstigen 37
Borås

Från Borås: ta väg 180 mot Alingsås.
Ca 2 km från centrum skylt Tullen:
ta vänster in på Fjällgatan fortsätt
700 m. Ta vänster in på Hällegatan. Kör
40 m. Ta höger in på Fjällstigen. Fortsätt
130 m.

40 Peter Schultz

Akvarell, grafik
(monotypi, träsnitt)

Hemort: Borås

Telefon: 0706-81 34 10

Ateljé: Hasselbacksgatan 3
Borås

Kör mot Lasarettet. I rondellen
vid parkeringshuset: ta in på
Hasselbacksgatan (söderut). Nr 3 på
vänster sida.

Tillsammans med nr 18.



41 Ingalill Sjöblom

Målningar, grafik,
objekt, skulptur

Hemort: Fritsla

Telefon: 0704-23 44 17

Hemsida:
svenskakonstnarer.se
(facebook, instagram)



Ateljé: Gärdebovägen 3
Fritsla

Mitt i Fritsla: kör Förläggarvägen mot
Kinna. Efter café och blomsteraffär ta
andra gatan till vänster. Uppgång till
ateljén på gaveln till posthuset.

42 Lottie Stjernqvist

Mixed media

Hemort: Sandared

Telefon: 0768-94 95 25

Hemsida: lottiestjernqvist.com

Ateljé: Vannasjön
Olsfors

Kör "gamla riks-40" mot Olsfors...

R40 västerifrån: ta av Grönkullenmotet
(81), mot Olsfors (Sandared) – kör ca 6
km...

R40 österifrån: ta av Viaredsmotet
(83), mot (Sandared) Olsfors – kör ca
14 km...

...I Olsfors: ta av söderut "Uppröst 5".
Efter 2,3 km badplats på höger sida och
Vanna Kvarn till vänster. 50 m längre
fram rött tegelhus på vänster sida. Gott
om parkering:



43 Ellen Tafferter

Måleri, skulptur, assemblage

Hemort: Rydal

Telefon: 0732-52 02 45

Hemsida:
www.ellentafferner.se



Visning: Bryggaregatan 14
Borås

Från rondellen vid Pinocciostatyn:
Ta Fabriksgatan ("neråt"). Sväng 1:a vänster, Bryggaregatan. Röd tegelbyggnad till höger, Bryggarhuset, plan 2, Stora Salen (hiss).

Parkera under motorvägsbron eller utmed Viskan.

Tillsammans med nr 27.

44 Heike Thiede

Måleri, skulptur

Hemort: Hindås

Telefon: 0722-65 26 00

Hemsida:
heike-thiede.webnode.se



Visning: Boy Konsthall,
Göteborgsvägen 21

Bollebygd

Österifrån: på höger sida direkt efter rondellen och Arken Zoo.

Västerifrån: genom rondellen mot centrum ca 100 m. Vänster sida, i ICA-huset vid den stora parkeringen. Runt hörnet efter restaurang La Familia.

Parkera framför Ica eller utanför konsthallen.

45 Eva Åberg

Keramik (stengods och rakubränt)

Hemort: Dalsjöfors

Telefon: 0702-93 94 78



Ateljé: Källagården 1
Dalsjöfors

Vid Antikaffären (Storgatan 67):
Ta mot Skänstad. Efter ca 1,5 km, trevägskorsning: ta vänster mot Stålarp. Kör ca 700 m. Rött hus, vita knutar, glasveranda. Växthus och ateljé bakom huset. Parkera framför huset eller bakom ateljén (kör förbi oss och närmsta grannen, ta vänster direkt).

Tillsammans med nr 46.

46 Lars-Åke Åberg

Skulptur

Hemort: Dalsjöfors

Telefon: 0706-66 87 21

Hemsida: www.larsakeberg.se



Ateljé: Källagården 1
Dalsjöfors

Vid Antikaffären (Storgatan 67):
Ta mot Skänstad. Efter ca 1,5 km, trevägskorsning: ta vänster mot Stålarp. Kör ca 700 m. Rött hus, vita knutar, glasveranda. Växthus och ateljé bakom huset. Parkera framför huset eller bakom ateljén (kör förbi oss och närmsta grannen, ta vänster direkt).

Tillsammans med nr 45.

Hur prioriterar Du dina inre och yttre rum?

Vi behöver sitta bra. Den grämelerade soffan i inredningskatalogen skulle vara snygg och visst är väl den gamla ändå lite sliten. Kläder behöver tvättas. Går maskinen sönder väntar vi inte på att inhandla en ny. Kyl och frys... självklart... maten måste hållas vid rätt temperatur. Men hur prioriterar vi våra sinnesintryck, våra känslor och möjligheten att uppleva ett rum på nytt - på den plats där vi vistas som mest - i hemmet?

Hur länge håller våra planscher, akvareller och oljemålningar innan vi börjar blunda för dem?

Har dessa ett "bäst före datum" för själslig påverkan?

För att värna om våra inre mjuka rum kan vi inte ignorera de fysiskt påtagliga ytorna i vår omgivning.

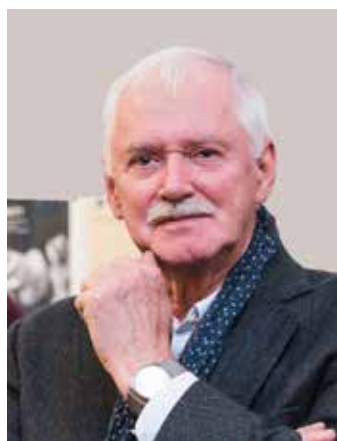
Har du någon gång provat hur det känns att flytta på en målning, byta ett konstverk med en släkting eller kanske till och med satsa lika mycket på ditt inre "må bra i hemmet paket", som på den där lite större platt-tv:n?

Jag börjar fundera över hur det egentligen ser ut där hemma. När senast prioriterade jag mig själv genom det jag betraktar? Hur ofta tittar jag på Ragnars målning ovanför hallskåpet och borde blomkrukan i ett av vardagsrumshörnen bytas mot en skulptur? Jo, jag tog ju ner de där tre akvarellerna och hämtade upp en stor oljemålning från egna ateljén. Gills det? Kanske. Jag tvekar. En ny byrå hamnade just längre ner på min behovslista.

Marie Chellén

Konstens dolda makthavare i Sjuhäradsbygden

Stiftelsepengar och privata sponsorer håller konstlivet levande i Sjuhäradsbygden. Målet är att stärka den lokala verksamheten, men man är inte främmande för att skänka priser till nationella och internationella storheter.



Jan Öjmertz



Bertil Sparf



Bengt-Göran Johansson



Lena Kvist

När Bengt och Berit Swegmark bjöd in konstnären Jim Dine och hans hustru Diana Michener på middag var målet att få ett landmärke till Borås. Efter ett par års dividerande om sponsorpengar och en infekterad debatt om vilka som har rätt att bestämma om den offentliga konsten i staden kom så Jim Dines Pinocchio vandrande till Borås - Walking to Borås. Detta blev startskottet för den skulpturbiennal som hålls vartannat år. Däremellan visas Street Art – väggmålningar som ger staden färg och överraskande synvinklar. För drygt tio år sedan startade också paret Swegmark konstmuseet Abecita, som hållit en skarp profil på de fotoutställningar som visats genom åren.

Jan Öjmertz, Borås Tidnings tidigare chefredaktör, är ordförande i Tore G. Wärenstams stiftelse (TGW). Tillsammans med Stiftelsen Barometern äger man Gota Media, vars huvudsakliga uppgift är att äga och förvalta Borås Tidning. Till stiftelsens uppgifter hör att främja utbildningen inom tidningsmannayrket och tillgodose kulturella ändamål, företrädesvis inom Borås Tidnings och

Ulricehamns Tidnings spridningsområden.

Det nära livet går igenom all nyhetsvärdering. Ju lokalare en tidning är desto viktigare är det som ligger läsa nära, menar Jan Öjmertz. En stark lokal förankring är utgångspunkt för Borås Tidnings nyhetsrapportering

Den konst som finns inom Sjuhäradsbygden stöds av TGW, som engagerar sig främst i det fria kulturlivet, det som inte stöds av kommunen eller regionen. Undantag finns. Vissa utställningar på Konstmuseet i Borås har till exempel stöttats ekonomiskt. Den retrospektiva utställningen om Kerstin Danielssons keramik i början av 2018 var en sådan. Sedan 2003 har man också hjälpt till att uppdatera Borås Konstmuseum med samtida konst av sjuhäradskonstnärer.

Tore G. Wärenstams stiftelse skapar sedan 2002 en konstsamling som man också underhåller. Den gör sjuhäradskonsten synlig och har hundra procents fokus på de konstnärer som lever och verkar i Sjuhäradsbygden. Stiftelsen sponsrar också Abecita och utställningsverksamheten i Glasets hus i Limmared.

TGW delar dessutom ut en till en och en halv miljon kronor årligen i mindre projekt. De stora prisen tar en del av denna summa. Här gäller att tänka nationellt och det är viktigt att finna en jury som har rimliga referensramar. Borås Tidnings debutantpris (litteratur) är på 100.000 kronor, Lars Tunbjörkpriset (foto) på 25.000 kronor och Nils Hornerpriset (journalistik) också på 25.000 kronor.

Bertil Sparf har som f. d. ordförande i Sparbankstiftelsen Sjuhärads hjärtat i Borås. Sparbanken har som mål att ge tillbaka till boråsarna det överskott som genereras av bankverksamheten. Det evigaste vi har är staden, säger han.

Stadsparken är en gåva till staden från Sparbanken. Man hjälper många ideella föreningar. Rågängen mellan kommunens åtaganden och stiftelsen är svår att hålla. Den måste finnas där, men kommunen är ju involverad i det mesta, så det är svårt att hålla den linjen strikt.

Sparbankstiftelsen har lämnat bidrag till konst i Borås Stad, men det är viktigt att stiftelsen inte äger något den gett pengar till. Det står i stadgarna. Vad man bidrar till har också

att göra med vem som förfogar över det i nästa led.

Vi har gett pengar till en hel del offentlig konst, säger Bertil Sparf. Bodhi av Fredrik Wretman och Eva Hilds Wholly vid Stora Torget är två exempel. Tony Craggs Declination var det Hasse Persson som uppvaktade stiftelsen om. Jaume Plensas House of Knowledge har till största delen betalats av Sparbanksstiftelsen.

Sparbanksstiftelsen ger oftast ekonomiskt bidrag till projekt som bygger på ideella krafter och som vi hoppas kommer att äga rum förklarar Bertil Sparf. Hestra Midgårds skola fick ett bidrag till Kompisbänken för tio år sedan. Den som känner sig ensam skall kunna sätta sig där och förhoppningsvis kommer någon annan fram och pratar var tanken. Resultatet blev Midgårdsormen av Kerstin Dahl-Norén. Ett fint och välanvänt konstverk vid skolan.

Bengt-Göran Johansson i Skene är en annan viktig aktör inom sjuhäradskonsten. Han undervisar på Senioruniversitetet i Borås, är ordförande i Marks konstgille och medlem i Förläggargårdar i Sjuhäradstyrelse. En aktiv person.

Johansson har varit behjälplig och gett råd vid inköp till TGWs konstsamling. Han satte också samman den första utställningen av samlingsens verk på Rydals museum (45 st.). Senare valdes några ut och visades på Vandalorum (16 st.). Sommaren 2018 har utställningen gått vidare till Varbergs fästning. Under hösten kommer kvinnliga konstnärer ur samlingen att visas på Borås konstmuseum.

Jan Öjmertz köper aldrig in några verk till Wärenstamstiftelsen utan museichefernas vid Borås konstmuseum goda minne. Han går lugnt

och metodiskt tillväga och är bestämd, men tillbakadragen. Jans motto är att verka men inte synas säger Bengt-Göran. Inköpen började med museichef Elisabeth Haglund. Bengt-Göran Johansson påverkar också inköpen med sina kunskaper om den lokala konstvärlden.

Jag har en utbildning som textil-designer inom konfektion och fick tidigt tjänst på konstmuseet under tiden jag läste konsthistoria säger han. Det resulterade i tre betyg, 90 poäng enligt dagens poängskala. Jag fick ofta personlig kontakt med konstnärerna, vilket ledde till ett utbrett kontaktnät. Gick också på Otte Skölds målarskola per korrespondens. I början hjälpte mig Sven-Erik Johansson väldigt mycket. Jag fick kontakter i Stockholm, Göteborg och Malmö. Ryttaren utanför Borås konstmuseum på P. A. Halls terrass tillhör TGW och är av Sven-Erik Johansson. Jag startade Rydals museum och Marks museum samt har en hand med i Glasets hus i Limmared. Bengt Göran Johansson är en av få som fått Thomas Lindstipendiet utan att vara konstnär och är känd för att göra fina hängningar till olika utställningar.

Ytterligare en person med stort inflytande på kulturlivet i Sjuhäradbygden är Lena Kvist, kulturchef på Borås Tidning som, egendomligt nog, oftast haft kulturchefer med litteratur som grund. Kulturen har en stark ställning på BT. Vi har fler recensioner än de tidningar vi samarbetar med och har ett bra utbud av konstrecensioner från främst Jeanette Ölund, Flaménska, Konstmuseet och Ålgården säger hon.

Lena Kvist växte upp på Dammsvedjan liksom fotografen Lars Tunbjörk. Hon menar att det skett en viktig kulturell utveckling under det senaste

decenniet i Borås. Till stor del beror det på den offentliga konst som köpts in och permanentats genom stiftelsedonationer och ett flertal privata mecenater. Hon pekar också på viktiga separata centra som Uddebo konstnärscentrum där Erik Hårdstedt är en aktiv deltagare.

Jag undrar om man inte skulle kunna skapa en recensionsdag för konsten liksom man har en dag i veckan för litteratur och en dag för musik i tidningen. Det har varit på tal, svarar hon, men har inte blivit av. Vår tid karakteriseras av snabbhet och den långsamhet som behövs för ett djupare intag av konst finns knappast längre.

BT:s kultursida är ju en lokal maktfaktor. Lena är medveten om detta och att med makt följer ansvar. Politik och kultur är intimt förbundna. Vänstern har dock aldrig dominerat inom Borås kulturliv så som man gjort i Stockholm. De lokala företagen ser väl främst att kulturen skall vara nyttig på något sätt – ett instrumentellt förhållningssätt till konst, men inte heller den har dominerat.

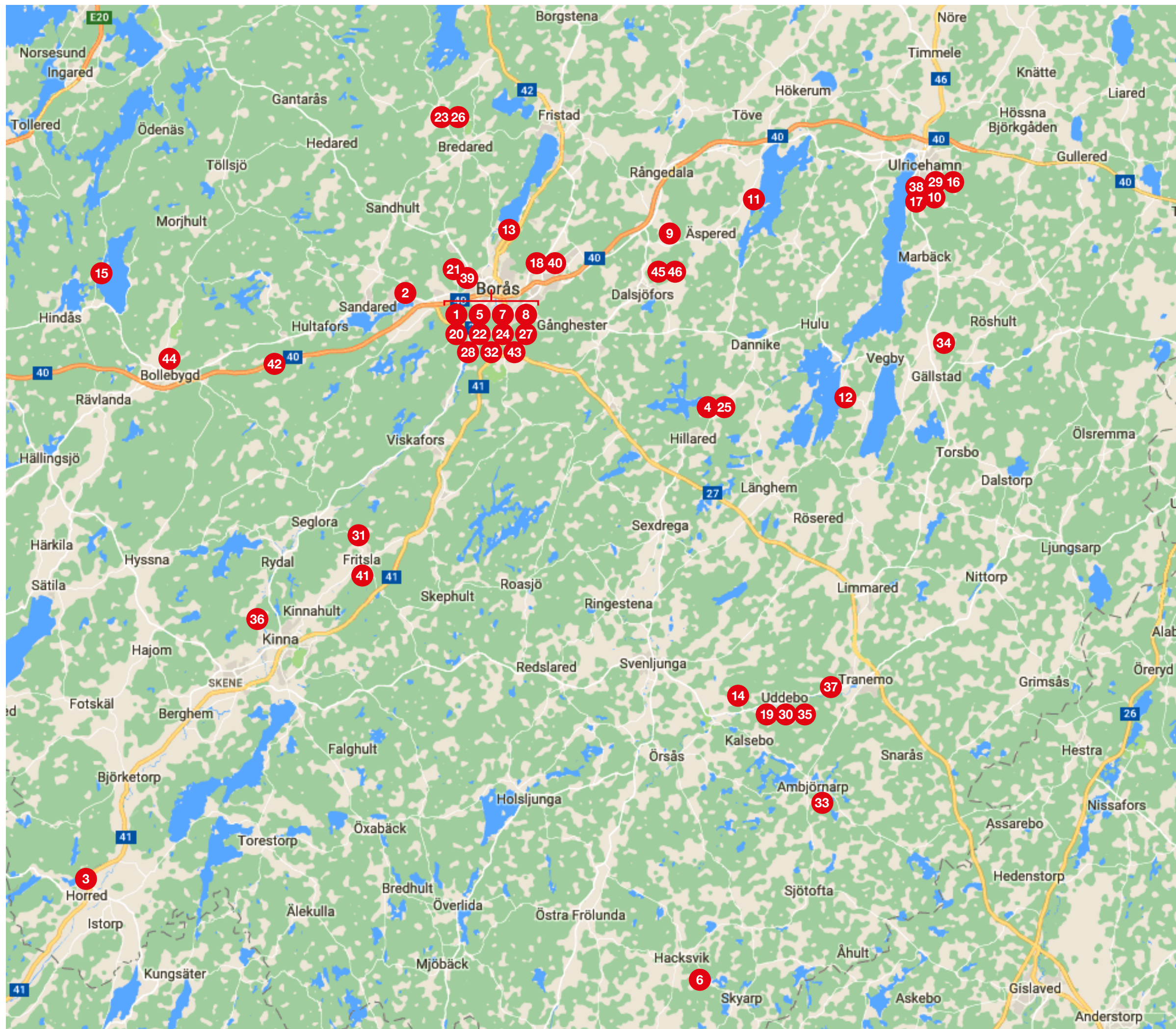
Borås är lagom stor för att bli kulturstad anser Lena Kvist som tycker att näringslivet borde satsa mer. Jag påpekar att då får man också räkna med konkurrens från andra liknande städer som Örebro med satsningen Open Art, vilken blivit ytterst framgångsrik.

Dessa dolda makthavare verkar för konstens utveckling i Sjuhäradbygden. Vad jag personligen saknar är en vision från den folkvalda kommunledningens sida. En helhetssyn som samlar krafter och fokuserar på framtiden där "Borås 2021" borde vara ett rimligt riktmärke. Då fyller staden 400 år.

Jan Magnusson

Deltagare Konstrundan Sjuhärad 2018

- 1 Adam Algotsson
- 2 Helena Berg
- 3 Gunnar Binder
- 4 Thomas Blomgren
- 5 Gunilla Boije af Gennäs
- 6 Erna Calderon
- 7 Johanna Carlander
- 8 Marie Chellén
- 9 Anna Christoffersson
- 10 Bella Cotter
- 11 Kerstin Dahl Norén
- 12 Torbjörn Damm
- 13 Ingrid Draminsky
- 14 Annika Edberg
- 15 Kristina Frenguelli
- 16 Berit Frändås
- 17 Sigrid Hansson
- 18 Gun-Britt Holmgren-Ivstedt
- 19 Erik Hårdstedt
- 20 Gun Höglind
- 21 Bengt Jacobsson
- 22 Ulla Jansson
- 23 Nils-Göran Johansson
- 24 Lars Kullander
- 25 Susanne Kullman
- 26 Christina Levinsson
- 27 Marie-Louise Lindell
- 28 Ingaliill Lodeby
- 29 Per-Arne Lundberg
- 30 Sandra Magnusson
- 31 Carola Melo
- 32 Jolanta Nowaczyk
- 33 Eva Olsson
- 34 Eva Orrbeck
- 35 Sandeep Paradkar
- 36 Rune Persson
- 37 Tommy Petersson
- 38 Liss Pontelius
- 39 Pedro Santana
- 40 Peter Schultz
- 41 Ingaliill Sjöblom
- 42 Lottie Stjernqvist
- 43 Ellen Tafferfer
- 44 Heike Thiede
- 45 Eva Åberg
- 46 Lars-Åke Åberg



En dag i ateljén – åtta konstnärer berättar

Gunilla Boije



En dag i ateljén brukar betyda att jag varit någon annanstans, hittat, letat, och lyssnat mig igenom en annan plats. I min bil ligger dagens arbete sammanfattat av blyertspenna mot ett papper, kameran är bara min följeslagare, viktigast är mina teckningar.

Tillbaka till intrycken och mina material, arbetsro?

- Nej allt som går att planera typ av vardagligheter, vill åt en.

Äter, städar, ser allt som viktigt. Efter den dikeskörningen (måste-kollar jag om min telefon "vill något" nej den ska bara laddas..) sätter mig att teckna, skära, måla, drömma, hitta på, lyssna på ny musik, river i mina högar av skisser, sneglar i min kamera, bestämmer mig

för något. Vet inte om det går, prova, provar, provar tills det går att trycka eller kanske måla.

Fortsätter tills bilder visar sig, helst något jag aldrig har sett förut. Men något ljus och starkt.

Bra då kan jag fortsätta med nästa tryck av ljud, av något upphittat, något jag letat efter, av en annan plats helt enkelt. Inte i en telefon och inte som en nyhet, utan något annat, ljus och oväntat bra!

Konstrundor är fint, med rum för alla!

Väl mött på vägen och i ateljén/Gunilla

Johanna Carlander



Välkommen till min ateljé och till min värld av abstraktion, djur, natur och människor.

Konstnärskapet är för mig total fokusering, en vila för sinnet från övriga världen. Det optimala tillståndet är när jag tappar tid och rum, inte känner att lunchtiden sedan länge passerat och allting bara flyter på. Förutom måleriet, som mestadels är i olja, kol och akryl, jobbar jag även med lera för skulptur och drejning samt screentryck. Olika sorters konstformer tilltalar mig och jag ser inga begränsningar utan skiftar gärna mellan olika uttryck.

Mitt måleri byggs oftast ur en rumslig abstraktion som sedan befolkas med djur och/eller människor, som till en början ter sig naturalistiska för att sedan eventuellt förändras till mer abstrakta former. Likvärdigt är mitt sätt att jobba med färgen, grunden är färgrik och intensiv för att sedan tonas ner och bli mer subtil.

De stora format jag oftast landar i kommer sig av att jag startar arbetsprocessen på lös duk som jag sedan spänner, allt för att ha friheten att följa bilden dit den vill.

Georg Suttner var under många år min mentor och hans sätt att se på bilden har gett mig en respekt för processen som jag är ödmjuk inför.

Anna Christoffersson

Ställtidsdag

Ur Mp3-spelaren läser Reine Brynolfsson en Tony Parsonsdeckare, den börjar bli otäck. Framför mig tidskrifter, broschyrer i travar, en vanlig sax och en petighets-. Bläddrar noggrant, river ur färgpartier, inspirationssidor. Klipper detaljer. Alltid svårt att hitta rött och människor utan mannekängposer. I vissa tidskrifter finns inget användbart, men idéer kan dyka upp att antecknas i inspirationsblocket. Jag sorterar högvis, avskiljer lagren med utbredda BT. Papperskorgen fylls med oknycklat skräp.

Snurrar stolen 180° emellanåt. Ser ut över fälten, stenmurarna, lövträden, byvägen. Fåglar sveper förbi. Reser mig, böjer rygg. Rör armar, huvud. Tar ett glas vatten vid diskbänken, tuggar cashewnötter.

Oj, plötsligt Reines röst. Måste backa CD:n. Pausar. Går ner till det riktiga köket. Äter glömd lunch.

Vispar tapetklister. Blandar ockragul acryl för en serie småbilder. Löser i lack. Kollar trälimmet, penselskick.

Vad får dig att gå till ateljén? undrade väninnorna. Deckaren drar, skojade jag. Nej, ALLT jag upplevt idag, VET jag.

Och förstås det allra svåraste, mest spännande - själva bildskapandet. Men det kan kanske du, kära besökare, och jag prata om.



Kerstin Dahl Norén

En dag i ateljén är bara en liten del i en konstnärs arbete. Mycket tid går till administration, ansökningar, upphandlingar, uppdateringar av olika slag, hemsida, sociala medier, marknadsföring, trycksaker, bokföring, planering osv. Allt som ingår i en egenföretagares vardag.

I dag är det dags att hämta hem en utställning och om man som jag arbetar med skulptur i sten krävs det noggrann planering. Gårdagens förberedelser är klara, säckkärra, spännband, nät, pallar, filtar, lakan, trälådor, kilar, bärkassar och bubbelplast. Dags att spänna för släpkärran och lasta in. Transporter är kritiska moment, då är risken stor att skada både sig själv och skulpturerna, så det gäller att ta det lugnt och inte stressa.

Tillbaka efter en lång dag med kånkande och stuvande. Bara att backa in släpet i garaget och koppla loss. I morgon ska min uthålligaste vän, pallyftaren, få jobba. Allt ska lastas ur, stuvas in i hyllor och lådor, så att det blir plats att jobba. En utställning är som ett avslut, en summering, en möjlighet att få distans och reflektera över sitt arbete. Samtidigt en början på något nytt. Nu längtar jag till långa dagar i ateljén, att få dyka ner i det skapande arbetet igen.



Kristina Frenguelli



I ateljén förbereder jag ett porträtt. Spänt upp linneduken och skissat med oljefärg ett flickansikte, med långt brunt hår, gul, lite för stor kavaj och blåjeans. Lite för sött, stylat och ja, faktiskt lite kitsch. Men jag känner mig berörd.

För ett tag sedan fick jag ett foto av en underbart söt flicka som en äldre kvinna ville ha avmålad, det skulle glädja henne så att "ha henne på väggen hemma". Men jag började undra vem flickan var så jag sökte på nätet och fann snart att det var "världens vackraste barn", där fanns det många bedårande foton av samma flicka.

Oj, tänkte jag, det är säkert upphovsrätt på den här bilden, det kan ju bli problem att måla av och varför vill man ha en sådan tavla? Men till slut blev det till en väldigt vacker berättelse, för när jag hörde av mig till kvinnan och undrade över valet av bild, förklarade hon för mig att hon tyckte att barnet på fotot liknade hennes lillasyster, som dog när hon var liten och som hon inte hade något eget foto av.

Kvinnan, närmare 80 år nu, mindes sin lilla syster som världens vackraste barn, är inte det fint? Inspirerad målar jag på den söta flickan och upphovsrätten kan jag undgå genom kreativa inslag, fotot är ju bara en indikation!

Lars Kullander



En härlig dag i ateljén/smedjan.

Min dag börjar ofta med silverpriset på världsmarknaden, eller ritar och beräknar vikt, proportioner av en kundförfrågan eller en ny idé, förlagan är viktig för mina alster.

Det är en ära att få bearbeta silver, ett så värdefullt och hållbart material. Från små smycken till kyrksilver samt konservatorsreparationer= (antika pjäser) men använder inte guld. Mina alster är också tradition efter Fars fornnordiska/funkis stilar, men utför nu flera pjäser i modern tappning. Silverpjäserna är spridda över Sverige samt utomlands.

Flera av sakerna har värderats högt på auktioner. Det är en lång tid med konsthantverk. Smedjan är unik, den är nu 80 år, min far Tore Kullander 1938-2018 Lars Kullander (42:a året) verksamma år. En sevärighet i sig är verkstaden med alla verktyg och tekniker som härrör från 1500-talet det är drivning (formning av pjäsen) samt smidet. Mitt yrkesmässiga hantverk är min bästa garanti för högsta kvalitet.

Eva Olsson

Där på bordet står kaffekoppen kvar från igår, med kallt svart kaffe. Ja, hur många odruckna koppar har det inte blivit, bortglömda och förbisedda då allt fokus riktats mot målarduken. Då tid och rum enbart kretsats runt färg, ytor och linjer.

En ny dag, ny energi och en ny förväntan, en förväntan på att få till det och en förväntan på att överaska mig själv i mitt skapande, att inte ta något för givet. Måleriet bär på en kraft och en möjlighet till att berätta, beröra, förföra men också att förstöra. Hur många gånger har jag inte möts av övermålad dukar dagen där på, så en ny kraftsamling, en ny tro på att jag kan måla, berätta och beröra.

Jag tar upp penseln och börjar teckna med färg på den stora övermålad duk, för mig är linjen viktig i mitt berättande, ett berättande om stora och små skeenden och händelser i vardagen. Berättelser som jag också hoppas ska väcka tankar och funderingar hos betraktaren som hos mig själv.



Tommy Petersson

Ibland blir det sisådär och det spelar ingen roll vilken penna man använder. De är alla svurna fiender som bara skapar linjer med dissonans.

Att teckna sin hand, samtidigt som den tecknar borde ju vara lätt, men istället uppstår någon form av interferens. Kanske med hjälp av viss astigmatism.



Jag vet inte längre vad som är avbildning och avbildat och man kan då, som man mycket ofta gör, fråga sig varför man envisas.

Kanske för att begripa. Att teckna kan vara att försöka begripa. Ibland kliar något mellan orden och linjerna. Det vill man hitta. Långt från gallerier och bekräftelse vill man kanske bara kasta ut en näve sand i ett tomrum som ger rum för ett nytt steg. Kanske för att materialisera en aning mellan ord och linjer. Gallerier och muséer har mycket lite med det att göra.

Jag tror jag vill hävda just tecknandet och ordletandet. Det är då mycket irriterande att jag inte vässat pennorna och inte heller besökt en optiker.



KONSTKRYSSSET

	RAND PÅ BYXA KEX-STÖLD			LEDNING VILL NOG EN KONSTNÄR BLI		NÅGOT AV LERA FÄR VALPAR		
	ANVÄNDS TILL INLÄGGNINGAR		HAVS-GUD					
			TITAN					
	TILL-RÄTTA-VISADE					KÖPS SVART		
							LÄTER VEMODIGT	
HÖRS I KYRKA	SURF-PLATTA EL BUFO BUFO		ÄR GOTT ATT FYLLA MED NÅGOT	RIKT-NING	OAV-GJORT BRÅDE MÅTT			
HÅLLER KONSTNÄR PÅ MED							KLAR-TECKEN ÄR ALLTID REDO	
KOMMER FÖRST HÅLLER IHOP ARK	PALM-FRUKT					HAMBE OCH PROYSEN		
					ÄLDSTA NAMNET PÅ UPPSALA ÖSTRA			
	PLAN MED STRÅLMOTOR				TON 2 TALAR VI OM I AKVARELL		DEN SOM GER	
HELIQT TAL KIDETS MAMMA								SÄTTER VI RUNT VERK
FLOTTE				Eva Lena Ekholm 2018	SLÄR LÄGT			
				ANVÄNDS VID TOVNING	BOK AV STEPHEN KING STATION		MISS-TÄNKA	
ENGELSKA MYROR OCH EN NATT KAN VARA OJUST I FOTBOLL						GRUNDÄMNE ATOM-NUMMER III	KORT FÖRMIDDAG I ENGLAND
MOTSATS TILL GRYNING	SÅDANA STUDIER KAN GÖRAS FEM				ORT NÄRA VÄSTERÅS			
								KRYP ELLER PÅ ENGELSKA

PRISER

1:a pris: presentkort från Wahlströms Konst i Borås.

2:a och 3:e pris: årskort till Abecita Konstmuseum i Borås, värde 300kr.

4:e-8:e pris: två biljetter till Borås Konstmuseum, värde 100kr.

SKICKA IN DIN LÖSNING

Senast 30:e oktober vill vi ha din lösning till konstkryssset!

Skicka till *Kristina Frenguelli Konstmakeriet, Smedsbo Gårdsväg 6, 438 98 Hindås*. OBS! Glöm inte skriva ditt namn samt telefonnummer!

Vinnarna kommer att presenteras på vår hemsida www.konstlivsjuharad.se den 10:e november 2018. Lycka till!

Wahlströms Konst i Borås ligger på Lilla Brogatan 11, säljer konstnärsmaterial och gör inramningar.

Abecita Konstmuseum i Borås på Herrljungagatan 15 i Knalleland har spännande utställningar med guidning också.

Borås Konstmuseum på P.A Halls Terrass erbjuder utställningar med modern och samtida konst m.m.

Gästkrönika

Konst är det högsta steget på Maslows behovstrappa

Min pappa dog när jag var 10 år gammal. I chocken efter detta och oförmögen att hantera vad som hänt mig, slöt jag mig inom mig själv och stängde av alla intryck från omvärlden. Jag levde i detta tillstånd en lång tid efter pappas död och det gick ut över mitt skolarbete, i synnerhet i ämnet bild. Ett ämne som till stor del handlar om hur vi tänker kring och hur vi upplever oss själva, omvärlden och vår förmåga att kreativt gestalta den. Samtidigt som min bildlärare var en stor förebild för mig då han fått en egen bok utgiven, något som jag drömt om under hela min uppväxt, så var min oförmåga att skapa något då jag var inbunden och tillbakadragen efter pappas död, en källa till ständig konflikt mellan mig och min lärare. Och en dag brast hans tålmod och han skrek till mig att jag aldrig kommer att kunna skapa något kreativt i hela mitt liv. Skammen och skulden jag kände den dagen har levt med mig under större delen av mitt liv och jag drog mig undan allt som förknippades med kreativitet och konst. I mitt hem var konst och kultur heller inget som uppmärksammades eller uppskattades så jag kom att leva utanför den kulturella sfären under lång tid till.

När jag var 25 år träffade jag en kille som jag blev förälskad i och vi flyttade ihop ungefär samtidigt som Elisabeth Ohlsson Wallin släppte sin utställning "Ecce homo" och som homosexuell ställdes man mer eller mindre till svars för utställningen.

Vart än den visades utsattes den för bombhot och demonstrationer. Till skillnad mot många som hade åsikter om utställningen, så valde jag att se utställningen för att kunna ta ställning till den på egna grunder. Utställningen skyddades av väktare och vi fick gå igenom säkerhetskontroller och metalldetektorer för att komma in. Jag fann fotografierna varken särskilt provocerande eller intressanta för egen del, men de väckte något annat. Fotografierna väckte mitt intresse för konst och dess påverkan på människor. Med utställningen väcktes mitt intresse för konst och kreativitet och jag började gå på utställningar, konstmuseer och till och med vernissager, något som jag bara sett på film och tv innan.

Som inflyttad har jag under mina år i Borås sett staden från ett utifrånperspektiv genomgå likande konstnärliga uppvaknanden. Kontroversen kring Pinocchiosstatyn, oron inför street artfestivalen som blev till uppror för att få behålla målningarna och skulpturbiennialerna där jag förälskat mig i skulpturer som "Han" av Elmgreen och Dragset och Bodhi av Fredrik Wretman. Jag har besökt konstmuseer i städer som New York, Berlin, London och Florens under de flesta av mina utlandsresor men det är med stolthet jag hör om besök från andra städer för att se våra street artmålningar, gå skulpturvandringar, se internationella utställningar på Textilmuseet och gå på vernissage för gatufotografi på Abecita. Idag

känns konsten som en medborgerlig angelägenhet i Borås och där blir Konstrundan ytterligare ett sätt för konsten att nå ut och för konstnärer och publik att mötas.

Hur gick det med mig efter bildlärarens utbrott och år av konstnärlig dvala? Idag kan jag med stolthet säga att jag gett ut en egen bok, jag har haft fotoutställningar och är på gång med att måla egna tavlor. Jag besöker utställningar och konstmuseer så ofta jag kan. Konst och kultur gör det lättare att leva och andas. Jag ser konst som det högsta steget på Maslows behovstrappa där vi självförverkligar oss själva. Idag tänker jag att konstnären inom mig är barnet som överlevde.



Gästkrönikör
J. Åke Englund

Eva Eriksson inviger Konstrundan Sjuhärad 2018

De satsningar som gjorts på konst i offentliga rummet har gjort Borås känt, säger årets invigningstalare, Eva Eriksson, chef för Borås Konstmuseum när Konstliv Sjuhärad intervjuar henne.



Invigningstalare Eva Eriksson

Hur kan du beskriva dig själv? Vem är du

Jag är uppvuxen i en liten by i Jämtland där kulturutbudet bestod av ett litet bibliotek som jag tidigt läste mig igenom. Jag drömde om att bli sjökapten, jag ville ut i världen och helst ville jag styra båten. Redan som 16 åring flyttade jag hemifrån, sedan dess har jag hunnit bo i flera städer i Sverige, sedan 1987 bor jag i Göteborg. Det närmaste jag kommit sjölivet är ett sommarjobb på Travemünde färjan, sen har jag valt helt andra vägar i livet.

Jag har läst både på Umeå universitet och Göteborgs universitet, utöver konst har jag läst litteraturvetenskap, rysk litteraturhistoria, idéhistoria och tagit en masterexamen i Statsvetenskap.

Jag har ett brett kulturintresse och har arbetet inom hela kultursfären som producen för modern dans och teater, chef för konst och kultur mm. Jag arbetade i 14 år i Varbergs kommun där jag hade ett tydligt

uppdrag att utveckla konsten. Ett spännande uppdrag som gjorde att jag hade förmånen att få bygga upp en ny konsthall för samtidskonst från grunden. Jag initierade 1 % regeln och ansvarade för konst i offentliga miljöer. Jag har en stark drivkraft och är visionär, jag blickar ständigt framåt och ser många nya möjligheter att vara med och utveckla konsten ytterligare i Borås. Vem vet om tio år har vi kanske ett nytt centralt placerat Konstmuseum anpassat för samtidskonst samt ett Tunbjörks center som båda kommer att locka mängder av nya besökare till staden.

Invigningstalare...vad tycker du om att vara det?

Det är naturligtvis en stor ära i att bli inbjuden att inviga höstens konstrunda.

Vad tycker du om Borås som kulturstad?

Det är en fantastisk kulturstad, här finns flera intressanta museer och gallerier, en helt ny kulturskola, Textile Fashion center, Borås internationella skulpturbiennial, No Limit m.m.

De satsningar som gjorts på konst i offentliga rummet har gjort Borås känt både nationellt och internationellt.

Vilka städer tycker du att vi skall besöka för konstens skull?

Ska man hålla sig inom Sverige rekommenderar jag Malmö och Umeå, vill man åka längre så väljer jag Helsingfors, New York, Berlin och London. Sen finns det många intressanta konstbiennaler världen över, till våren är det dags för Venedigbiennalen igen. Den rekommenderar jag varmt, jag har varit där många gånger. Nästa

sommar kan man även besöka Open Art i Örebro, en mycket bra förebild,

Vilket är ditt favoritmuseum?

Kiasma Museum i Helsingfors, Magasin 3, Stockholm, Malmö Konsthall, New Museum, New York, Whitechapel Gallery, London m fl

Har du någon favoritkonstnär och varför?

Jag har många favoriter svårt att välja ut en, jag upptäcker nya konstnärskap hela tiden. Måste jag välja så säger jag Mika Rottenberg, William Kentridge, Joan Jones, Ernesta Neto de var de första som dök upp i mitt huvud. Mounir Fatmi som Göteborgs Konsthall visade under sommaren är en annan intressant konstnär. Sen måste jag förstås nämna Nathaniel Mellors och Erkkka Nissinen som vi ska ställa ut nästa år.

Hur viktig tycker du att konsten är?

Konsten är livsviktig, utan konst kan vi inte leva.

Vad har du för konst på dina väggar hemma?

Konst som betyder något för mig! Min man är konstnär så självklart pryder hans konst en del av väggarna, sen har jag broderier som min mamma gjort, fotografier av Tom Benson, en fotograf som betytt mycket för mig. Fredrik Wretman har jag faktiskt köpt två verk av, det ena verket för det var helt gålet. Det är en lampa i form av en arm som sticker ut ur väggen, belysningskällan består av en Thailändsk plastflaska för rengöringsmedel. Jag såg verket på konstmässan Market och föll pladask, det händer ytterst sällan, det andra verket är en orange Buddhafigur i skumgummi.

Jag har också konst av Nina Bondesson och Kent Karlsson på väggen.

Har du någon Boråskonstnär på väggen?

Nej tyvärr inte men det kanske blir!

Vilket konstverk köpte du senast?

Privat var det Fredrik Wretman och till museet var det en målning av Magdalena Eriksson på Galleri Öhlund.

Vet du något speciellt konstverk som du själv skulle vilja äga?

Att äga konsten är ganska ointressant för mig, går sällan och tänker att detta vill jag äga men de få gånger det händer så är det för att det är något lite galet, med humor eller ett budskap.

Någonting av Natalie Djurberg t ex bananen som ställdes ut i skulpturbiennalen.

Tycker du att du är en kreativ person?

I allra högsta grad, har en mycket kreativ hjärna och är idérik. Kreativitet handlar om att kunna vända och vrida på saker, se med nya ögon, andra vinklar, att upptäcka samband. Jag har livslång erfarenhet av att arbeta och umgås med kreativa människor, det är där jag hör hemma.

Håller du på med något skapande själv?

Ja jag håller på och skapar en ny konstscen. Det är en krävande och komplicerad process som involverar många medskapande, på museet, i Borås stad, i Sverige och internationellt. Jag lovar att resultatet inte blir en Remake.

Vilken svensk konstnär tycker du mest om? Äldre och nutida?

Jag intresserar mig mest för den samtida konsten, det finns många

konstnärskap som jag tycker om t ex Natalie Djurberg, Joakim Ojonen, Lou Lou Cherinet, Alina Chaiderov, Annika Von Hausswolff men det finns många, många fler.

Om du fick pensel och färger framför dig...vad tror du att du skulle måla då?

Skulle behöva en mycket bred pensel, ingen som målar detaljer.

Har du någon favoritfärg?

Jag tycker om alla färger, det beror på sammanhanget, om det handlar om att måla väggarna hemma eller färg på kläder. Som regel föredrar jag starka färger framför pasteller.

Hur kan vi få Borås att bli en ännu bättre konststad?

Under den korta period jag har arbetat här har jag överraskats av den starka vilja och engagemang som finns för att föra konstscenen framåt. För att utvecklas och komma vidare så anser jag att en analys av vad som är viktigt, vad som är målet, är på sin plats. Är målet att bli en internationell konststad dit man reser för att se den mest spännande samtidskonsten eller är det att locka en bred publik och så många besökare som möjligt. Med det menar jag inte att det ligger motsättning i det, det ena kan bidra det andra. Det viktiga är att det finns en tydlig strategi, det behövs också en tydlighet kring utformning av offentliga miljöer.

Vad kommer vi att få se för spännande utställningar fram igenom?

Jag vill driva ett konstmuseum med högt i tak och stor variation i uttryck där den samtida konsten finns i fokus. För att det ska kännas nytt, angeläget är det viktigt att många röster får höras, det är viktigt med samarbeten, att bjuda in frilansande curators mm. Det ligger också i

min arbetsmetod att samverka med olika aktörer inom näringslivet, föreningsliv och eldsjälur för att skapa den demokratiska debattverkstad ett konstmuseum ska vara.

I höst visar vi fyra väldigt olika utställningar, en stor separatutställning med Meta Isaeus-Berlin, en separatutställning med italienska konstnären Sara Tirelli.

Tore G Wärenstams stiftelse fyller femtio år och firar det genom en utställning med fokus på de kvinnliga konstnärerna i samlingen. Tunbjörks projektet fortsätter, i projektrummet visas nya fotografier och i oktober öppnar en utställning men fotografier från ett pedagogiskt projekt i samarbete Tunbjörks stiftelsen. Det blir även ett seminarium för allmänheten som inte får missas.

Våren 2019 gör vi en större satsning och visar utställningen The Aalto Natives med konstnärerna Nathaniel Mellors och Erkka Nissinen som representerade Finland på Venedig Biennalen 2017.

**Intervju av
Christina Levinsson**

KONCEPTKONSTNÄR – ETT ATTRAKTIVT YRKE

IT ålderns unga konstnärer verkar som konceptdesigners inom film och spelindustrin. Ett yrke som kräver gedigen kunskap om design, perspektiv, komposition, anatomi, ljus och färg. Konstliv Sjuhärads redaktion fick en demonstration och av Dennis Chan och Daniel Percy, två konceptkonstnärer verksamma i Sjuhärad.

Vad innebär det att vara en konceptdesigner?

Inom film, spel och reklamproduktion används konceptdesign som ett sätt att kommunicera idéer visuellt. Om vi skulle beskriva en filmscen i ord för en grupp människor skulle alla få olika bilder i huvudet över hur denna scen ser ut, säger Daniel Percy. En konceptdesigner utvecklar den istället visuellt för att alla i produktionen skall ha samma referensram. Detta kan innefatta saker så som byggnader, kläder, fordon, landskap, ja - i stort sett allt som man ser framför sig i en produktion. De olika målningarna konceptdesignern gör används sedan som instruktioner för andra i produktionsflödet t.ex. en smed som skall göra ett svärd, en snickare som skall bygga ett bord eller en 3D konstnär som modellerar ett slott.

Vilka utmaningar stöter ni på i ert arbete?

Tidspress och deadlines är en viktig faktor när man jobbar på större projekt där hundratals människor kan vara involverade, menar Dennis Chan, som arbetar med stora internationella produktioner - bl.a. den senaste King Kong filmen. Eftersom det är konceptkonstnärerna som utvecklar idéerna och de informativa skisserna till hur saker och ting skall se ut är det väldigt viktigt att vi är snabba med vårt arbete. Det är först när våra målningar blivit godkända som vissa andra på projektet kan jobba vidare, fortsätter Dennis. Det kan även vara utmanande när man jobbar ihop med många andra designers på ett projekt då allas designspråk måste fungera ihop. Du kan ha en stol och ett bord som

fungerar väldigt bra ensamma, men som inte alls hör ihop när de sätts i samma sammanhang.

Vilka verktyg använder ni?

Främst använder vi digitala medel som Photoshop och diverse 3D program. Detta för att kunna generera idéer snabbare och för att kunna använda tekniker som inte finns tillgängliga på ett traditionellt konstnärskanvas. Ofta använder vi foton, texturer och målar över 3D modeller! Allt för att generera så många kvalitativa idéer som möjligt på kortast tid. Många, som är nyligen introducerade till yrket eller helt enkelt endast beundrar arbetet, kan se dessa tekniker som "fusk" i ett traditionellt konstnärsperspektiv. Det man måste tänka på är att bilderna som skapas produceras till en kund, samt att bilderna själva inte är det slutgiltiga målet. Det är t.ex. arkitekturen, ljussättningen och karaktärernas kläder som skall användas vidare. Inte själva målningen. Det är sällsynt att en bild målad av konceptdesigners hamnar direkt i slutproduktionen. Detta händer nästan endast om bilden är till ett omslag eller i marknadsföringssyfte, säger Chan.

Var börjar man om man vill lära sig konceptdesign?

Till skillnad från "vanlig konst", som kan göras abstrakt eller tolkningsbar på olika sätt beroende på vem som observerar verket, måste vi skapa bilder som kommunicerar en specifik idé. På grund av detta är det väldigt fundamentalt att lära sig grunderna till hur vi människor ser världen omkring oss. Första steget är då att utbilda sig inom områden som design, perspektiv, komposition, anatomi

och ljus och färg. Nästa steg är att förstå hur man kan använda dessa kunskaper för att presentera din design på ett realistiskt och attraktivt vis, förklarar Percy. Nu för tiden finns all information om detta tillgänglig på internet och det finns många grupper som jobbar tillsammans för att lära sig grunderna. Även böcker innehåller mycket viktig information om ämnet. Scott Robertsons bok "How To Draw - Drawing and Sketching objects and Environments from Your Imagination" är ett praktexempel som vi rekommenderar till alla studerande, säger Dennis Chan och Daniel Percy. Robertson går här igenom både grundläggande och avancerade perspektivregler. På YouTube finns FZD School of Design där industriveteranen Feng Zhu går igenom hur man skapar konceptdesign samt hur film och spelindustrin fungerar.

Daniel Percy

Om man vill följa eller ta kontakt med oss finns vi här:

www.dennischanart.com

Instagram: [dennischanart](https://www.instagram.com/dennischanart)

www.artstation.com/danielpercy

Instagram: [danielpercyy](https://www.instagram.com/danielpercyy)

danielpercyyart@gmail.com



Visitor av Dennis Chan



Rollingout av Daniel Percy



Konceptskisser luftburet fordon av Daniel Percy

**Träffa en konceptdesigner under konstrundan och se hur arbetet går till:
Lördag 6 oktober kl.12-16, Ateljé Chellén, Vindelgatan 9, Borås.**



Recept och akvarellmålning av Christina Levinsson

Christinas akvarellräkor

En bjudrätt på en kvart!
Supergoda och superlätta och
våldigt populära bland våra vänner.

1 - 1,5 kg frysta räkor
Vitlök
PiriPiri eller chilipulver
Olja

1. Sätt ugnen på 200 grader.
2. Lägg räkorna i en ugnsfast form.
3. Ca. 1 dl rapsolja; pressa i så många vitlöksklyftor som du vill ha och så mycket chilipulver du tycker.
4. Blanda ihop och håll över dom frysta räkorna.
5. Sätt in formen i den uppvärmda ugnen i ca. 10 minuter.
6. Rör om efter halva tiden.

Efter ca. 10 minuter kan du njuta av en härlig snabbrätt

Avnjutes bäst med ett gott bröd att doppa i den goda såsen som bli it, en bit ost och gärna ett kallt portugisiskt Vinho Verde.

Lycka till!

Picassokulor

5 dl vetemjöl
200 gr smör
3 msk vaniljsocker

Garnering:

Strösocker

1. Sätt ugnen på 200 grader
2. Lägg alla ingredienser i en matberedare och hacka ihop.
3. Rulla ut degen till två längder på lätt mjölat bord.
4. Skär i småbitar och rulla till kulor och lägg på bakplåts-papper.
5. Grädda i ca 10 - 12 minuter.
6. Rulla de varma kakorna i strösocker.
7. Låt dom svalna och NJUT!



Recept och bildarrangemang av Christina Levinsson



Konstliv Sjuhärad anordnar sedan 2007 Konstrundan i Sjuhärad, som i år inleds med vernissage och samlingsutställning för alla medverkande konstnärer fredag 5 oktober på Ålgården i Borås.

Föreningens syfte är att synliggöra och utveckla det lokala konstlivet genom att skapa nya mötesplatser och samtal mellan yrkesverksamma konstnärer och publik. Föreningen skall stå för hög kvalitet, mångfald och samarbete och vi arbetar för att göra bygden mer konst- och kulturprofilerad och därmed mer attraktivt för alla konstnärer, inte minst yngre konstnärer.

Genom våra nätverk kan konstnärerna samverka, stödja varandra och tillsammans genomföra olika idéer. Verksamheten byggs uteslutande på medlemmarnas idéer och gemensamma arbete och insatser och vi har ett antal fristående arbetsgrupper med olika ansvarsområden för att på så vis skapa samordning och effektivitet kring olika evenemang.

Konstrundan utgör en stor del av vår verksamhet, men vi vill också medverka till att mer experimentella konst- och kulturyttringar etableras i Sjuhäradsbygden.

Gå gärna in på vår hemsida där du hittar ytterligare information om vår verksamhet, våra medlemmar och om hur man blir kan bli medlem i KONSTLIV Sjuhärad.

Hemsida: www.konstlivsjuharad.se

Hemsidan nås även via: www.konstrundansjuharad.se

Facebook: Föreningen Konstliv Sjuhärad

Mejladress: Peter Schultz, ordf: peter.schultz5@icloud.com

KONSTLIV Sjuhärad Styrelse 2018

Gun-Britt Holmgren-Ivstedt och
Peter Schultz, ordförande
Thomas Blomgren och Eva Olson,
sekreterare

Heike Thiede, kassör
Johanna Carlander, ledamot
Jolanta Nowaczyck, ledamot
Christina Levinsson, suppleant

Vi riktar ett varmt tack till alla våra sponsorer som stödjer Konstliv Sjuhärad!





1 Adam Algotsson



2 Helena Berg



3 Gunnar Binder



4 Thomas Blomgren



5 Gunilla Boije af Gennäs



6 Erna Calderon



7 Johanna Carlander



8 Marie Chellén



9 Anna Christoffersson



10 Bella Cotter



11 Kerstin Dahl Norén



12 Torbjörn Damm



13 Ingrid Draminsky



14 Annika Edberg



15 Kristina Frenguelli



16 Berit Frändås



17 Sigrid Hansson



18 Gun-Britt
Holmgren-Ivstedt



19 Erik Hårdstedt



20 Gun Höglind



21 Bengt Jacobsson



22 Ulla Jansson



23 Nils-Göran Johansson



24 Lars Kullander



25 Susanne Kullman



26 Christina Levinsson



27 Marie-Louise Lindell



28 Ingalill Lodeby



29 Per-Arne Lundberg



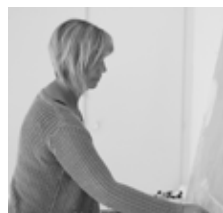
30 Sandra Magnusson



31 Carola Melo



32 Jolanta Nowaczyk



33 Eva Olsson



34 Eva Orrbeck



35 Sandeep Paradkar



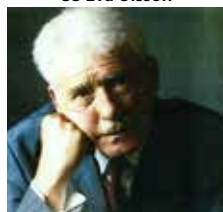
36 Rune Persson



37 Tommy Petersson



38 Liss Pontelius



39 Pedro Santana



40 Peter Schultz



41 Ingalill Sjöblom



42 Lottie Stjernqvist



43 Ellen Tafferner



44 Heike Thiede



45 Eva Åberg



46 Lars-Åke Åberg

Deltagare i Konstrundan Sjuhärad 5-7 oktober 2018

